hey
tele magazin

Sayı: 10
Haftalık TV Dergisi
1-7 Şubat 1982
15 lira

TV dizilerini soyunan güzeller kurtarıyor

Soyunan kazanıyor

DÜNYA TELEVİZYONLARINDA ÇIPLAKLIK SALGINI!..

Bugün dünyada en büyük ilgiyi, güzel ve soyunan kadınların rol aldığı dizilerin topladığı bir araştırma sonucunda saptandı. Bu yüzden yapımcılar dizilerde ellerinden geldiğince çok sevişme sahnelerine yer veriyorlar. Bu akımı tutmayanlar da var ama yapımcılar hep güzel kadın arıyorlar

Öyle bir şey düşünün ki inanılmaz derecede popüler olsun ve büyük bir tutkunlukla milyonlarca insanı peşinden sürükleyebiliyor olsun... Hayır, hayır!.. Aklınıza gelenler değil. Ne siyasal bir akım, ne dinsel bir lider, ne de çok ünlü bir kişi. Hiç akla gelmeyecek bir şey: TV dizileri. Ama "**Soap Opera**" denen, gerçekte bir incir çekirdeğini doldurmayacak konuları işleyen, yalnızca izlenirken insanın hoşuna giden, sonra da bir iz bırakmadan akıllarından sabun köpüğü gibi uçup giden türden olanları...

Evet, "Soap Opera" artık bütün dünyada bir salgın haline geldi. Bu diziler öylesine tutuluyor ki, bunun nedenleri hakkında araştırmalar yapılmaya başlandı. Bu araştırmaların bazıları sonuçlandı. Ortak noktaları da sabun köpükleri. Yani dizilerin son derece çekici, seksi ve de tam anlamıyla "**dişi**" olan kadınları.

Tek ortak yan

Pek çok televizyon dizisi var dünyada. Bunlardan bazıları şunlar: "**General Hospital**", "**As The World Turn**", "**The Guiding Light**", "**The Doctors**", "**One Life To Live**", "**The Young And The Restless**", "**Another World**"...

Bu dizilerin bir tek ortak yanı var ki, o da son derece güzel kadınlara yer vermeleri. Bu kadınlar bazen bir doktor, bazen bir hemşire, kimi zaman cani, kimi zaman da masum, gencecik bir kız olarak ekrana geliyorlar ama, geldiklerinde de tam bizim deyişimizle "pir" geliyorlar ve izleyenleri büyülüyorlar.

En güzel kadınların rol aldığı dizilerden biri "**General Hospital**". Ve... "General Hospital" en sevilen dizilerden biri. Amerika'da gündüz kuşağında gösterildiği halde, her gösteriminde en az 25 milyon izleyiciyi ekran karşısına çekebiliyor. Bu rakam, araştırmalar sonucu saptanmış. Herkes bu dizilerin kadınları ile ilgileniyor. Erkekler erkek oldukları için, kadınlar ise biraz kıskançlık, biraz da buruklukla onları konuşuyorlar. Erkekler beğendiklerini vurgularken, hanım izleyiciler ise eleştiriyorlar. Ama ne olursa olsun, bunlara karşı gösterilen ilgi her gün biraz daha büyüyor. Bu dizilerin güzellerinin çıplak resimlerini basan magazin gazeteleri ve dergileri büyük bir satış grafiği çiziyorlar.

Seven de var sevmeyen de

Şimdiye kadar genellikle dizilerin beğenildiğinden, çıplaklığın ve erotizmin izleyici çektiğinden söz ettik. Bu bir gerçek. Eleştiren bile izliyor. Yalnız, izlerken, gerçekten rahatsızlık duyanlar da var.

Örneğin, bazıları seks öğesinin bir televizyon dizisinde bu denli çok olmasının ters olduğunu vurguluyor. Bir başka grup, bunları televizyonun en cüretkâr dizileri olarak niteliyor. Bunun için de bir araştırma yapılmış ve ortaya şu sonuç çıkmış: Aşk sahnelerinin yalnızca yüzde 6'sı evli çiftler arasında geçiyormuş, yüzde 35'i ilk kez karşılaşanlar arasında, gerisi de nikâhsız yaşayan çiftler arasında ve gelip geçici ilişkiler şeklinde oluyormuş ve bunu Amerikalılar çok yadırgıyormuş.

"Bu araştırmalar, yapımcıların hızını kesmiş mi?" diye bir soru takılabilir akıllara. Hayır! Tam tersi. Onları daha cüretkâr bir hale getirmiş. Filmlerde eskiye oranla çok daha fazla sevişme sahnelerine yer verir olmuşlar ve sonunda da kasalarına daha fazla para girmeye başlamış.

Diziler, çıplak güzeller sayesinde daha çok ilgi çeker hale geldikçe, yapımcı şirketler, bunların video kasetlerini de rekor seviyede satmaya başlamışlar. Programı yayınlandığı saatte izleyemeyenler ya kaset kiralıyor, ya da satın alıyormuş. Bu dizilerin kasetlerinin artışı güzellerin işine yaramış ve onlar da fiyatlarını iyice yükseltmişler.

Güzeller ne diyor?

"Soap Opera"larda oynayan sayılamayacak kadar çok güzel var. Sayfalarımızda fotoğraflarını gördükleriniz yalnızca birkaçı. Ama onlar, yapımcıların gözünde birer kahraman, dizilerinin seyirci mıknatısları. Şimdi onların bazılarının neler söylediklerine kulak kabartalım:

"**As The World Turns**"ün ünlü yıldızı **Lisa Loring**, her şeyini bu diziye borçlu olduğunu, bu yüzden istendiği gibi soyunacağını, eğer soyunmazsa böyle çok kazanamayacağını bildiğini ve gerekirse çırılçıplak oynayacağını söylüyor ve genellikle bunu uyguluyor.

"**General Hospital**"ın Stacy Rawlins'ini canlandıran **Robin G. Eisenman** canlandırdığı kişi için, "**O bir ahlaksızdır. Yalnız şunu unutmayın ki, dizi bu ahlaksız sayesinde böyle ilgi görüyor**" diyor.

Yine aynı dizinin 19 yaşındaki yıldızı **Genie Francis**, cinayeti işliyor, evleniyor, sapık ilişkilerde bulunuyor ve bir diskoda tecavüze uğruyor. Ama bunlardan kesinlikle şikâyet etmiyor. Erkeklerin beğenisine önem veriyor, kendisine Hollywood kapılarının açılacağı günü bekliyor.

Gösterildiği bütün ülkelerde büyük ilgi gören "The Young And The Restless"in Dr. Casey'i Roberta Leighton alabildiğine açılıp saçılıyor. Genç yıldız karşısında oynayacak olan erkek oyuncuların dikkatli olmasını söylüyor.

Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: YEKTA OKUR

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.

Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR

Adres: Hey TELE-MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad.65 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67

Sayı: 10 ★ Yıl: 7 ★ 1-7 Şubat 1982

MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

"Young And The Restless" dizisinin Lorie Prentis'i Jaime Lyn Bauer, dizilerin en çok tutulan tiplerinden biri. Onun için, "Toprak anadan sonra en çok tohumlanan kadın" deniyor. Genç kadın, bu türün kraliçelerinden biri olarak kabul ediliyor, "Herhangi birinin yatak odasında sırt üstü yatmadığım sahnelerde oynamak isterdim" diyor ama, yine her söyleneni yapıyor ve her geçen gün biraz daha ilgi görüyor.

Bir araştırma sunduk siz okurlarımıza. Gerçek bu, günümüzde. Televizyon dizileri, özellikle güzel kadınların oynadıkları televizyon dizileri bir olay oluyor. Milyonlarca kişiyi ekran karşısına çekiyor, bu güzeller her gün biraz daha açılıyor, ellerinden geldiğince seksi olmaya çalışıyorlar ve dünya televizyonlarında çıplaklık ve seks salgını her geçen gün biraz daha büyüyor, biraz etkili oluyor. Diziler açıldıkça izleyici çoğalıyor. Bundan memnun olanlar da var, olmayanlar da ama, şimdiki gidiş, rahatsız olanların pek düşünülmediğini gösteriyor...

İşte "The Doctors" dizisinin Nola Aldrich'i. O da her fırsat bulduğunda soyunuyor. Ekranda kapalı olduğu kadar çıplak da gözüküyor

"The Guiding Light"ın Webber'i dizide küçük resimde gönülduğü gibi bir cinayet hazırlığında ve altta da yine dizinin bir başka sahnesinde.

...Ve "As The World Turns"ün ünlü yıldızı Lisa Loring. Herşeyini bu diziye borçlu olduğunu, bu yüzden de yönetmenleri hiç kırmadığını söylüyor

Genie Francis, "General Hospital"de cinayet işleyen evlenen ve bir diskoda kendisine tecavüz edilen bir kadını canlandırıyor. Açılıp saçılmaktan da yakınmıyor ve zevk bile aldığını söylüyor.

TRT, RENKLİ YAYIN İÇİN İLK ADIMI ATTI

Eurovision Kumanda Merkezi geçtiğimiz günlerde sessiz sedasız açıldı. Merkez aynı anda 8 ayrı resim sinyalini renkli olarak alabilecek, 8 ayrı yere iletecek. TRT'nin bugüne kadar zaman zaman gerçekleştirdiği renkli yayınlar, merkez aracılığı ile çok daha sağlıklı bir biçimde yapılabilecek. Özellikle çok sayıda kanaldan yapılabilecek olan kayıtlara büyük rahatlık sağlanacak

İŞTE MERKEZ TRT'nin yıllardan beri ihtiyacını duyduğu Eurovision Kumanda Merkezi işte burası. Geçtiğimiz hafta içinde sessizce açılan merkez, renkli yayın için ilk adım sayılıyor. Eurovision Kumanda Merkezi'nde iki adet renkli resim kayıt cihazı, iki adet de dia gösterici var. Bu sayede yurtdışına haber yollarken renkli dia da gönderilebilecek.

TRT'nin yıllardır ihtiyacını duyduğu Eurovision Kumanda Merkezi geçtiğimiz günlerde sessiz sedasız açıldı. Merkez aynı anda 8 ayrı resim sinyalini renkli olarak alabilecek, düzeltecek ve 8 ayrı yere iletebilecek.

TRT'nin bugüne kadar ilkel yollarla zaman zaman gerçekleştirdiği, renkli yayın bundan böyle bu merkez aracılığı ile daha sağlıklı bir biçimde yapılabilecek.

Bugüne kadar televizyondan renkli olarak yayınlanan maçlar sırasında TRT'nin başka bir görüntüyü alma ya da verme olanağı yoktu. Yeni merkez 8 ayrı merkezden renkli resim sinyallerini alabilecek ve verebilecek. Örneğin İspanya'da yapılacak Dünya Kupası sırasında TRT aynı anda oynanan 8 maçı renkli olarak kaydedebilecek.

Daha önce Eurovision bağlantı odasının sınırlı imkânı nedeniyle aynı anda hem program alıp hem de verme olanağı ancak prodüksiyon stüdyosunun öteki birimlerinden direkt olarak kayıt ve yayın yapma biçiminde sağlanabiliyordu.

Televizyonda renkli yayınlanan yılbaşı gecesi özel programı, genel müdürlükteki cihazların yetersizliği nedeniyle eğitim merkezindeki iki resim kayıt cihazı ile takviye edilerek gerçekleştirildi. 5 saatlik yayın için eğitim merkezindeki iki resim kayıt cihazı merkeze getirilerek devreye sokuldu.

Eurovision Kumanda Merkezi'nde iki adet renkli resim kayıt cihazı ve iki adet renkli dia gösterici var. Eurovision aracılığı ile gelen resim sinyallerinin renkli kayıt ve montaj ile yurt dışına haber ve program geçerken renkli dia gönderme olanağı da doğdu.

Kumanda merkezi Fransa ve Doğu Bloku ülkelerinin benimsemiş olduğu **SECAM** sistemindeki bir resim sinyallerinin TRT'nin ve EBU üyelerinin çoğunluğunun benimsediği PAL sistemine çevrilmesine olanak sağlıyor. Böylece daha önce siyah-beyaz kaydetmek ve yayınlamak zorunda kalınan SECAM sistemindeki görüntüleri PAL sisteminde renkli olarak kaydedip arşivlemek ve gereğinde yayınlamak olanağı yaratıldı.

AMELİYAT OLACAK ZAMANI YOK

Sevgili küçükler ve de saygıdeğer büyükler, hepinizin gönül ekranlarına taht kuran sevimli Adile Teyzesi'ni kuşlar mı gagaladı, kem gözler mi taradı bilinmez. Son günlerde öyle bir diş ağrısı çekmekte ki, "Atom Karınca" olsa dayanmaz... Hatta bir ara sağ yanağı bir şişmiş, bir şişmiş ki, konuşmasına sevimli ayı "Belagati" gelir sanmışlar!

Sonunda Adile Teyze'niz her cici çocuk gibi tutmuş dişçi amcasının yolunu... Tutmasına tutmuş ya Dişçi Amca "Adile Hanım, sizin diş etinizde bir kist var, en kısa zamanda ameliyatla alınması lazım" dediğinde başlamış kara kara düşünmeye... O "kist" denilen nesne pek korkutucu bir şey değil ama, ağrılardan, sızılardan kurtulunması için aldırılması da zorunlu mu zorunlu... Hem de "en kısa zamanda".

İyi ama, Adile Teyze'niz gece - gündüz demeden siz küçükler ve dahi biz büyükler için çalışıp durmakta... Sabahtan öğleye kadar küçüklerin "Uykudan Önce"sinin çekimi ve seslendirilmesi var. Öğleden sonraları bu kez büyükler için Şan Müzikholü'nde sahnelenen "Sezen Aksu Gazinosu"nun provaları, akşamları da oyunu var. Pazar günlerini de yine küçüklerle karşı karşıya, aynı müzikhol'deki "Çatal Matal Kaç Çatal" adlı müzikalin başrolünde geçiriyor. Adile Teyze'niz ne etsin, nasıl etsin de diş ameliyatına vakit ayırsın, varın siz söyleyin artık... İşte bu yüzden de ağrılar içinde kıvranıp duruyor.

Çocukların sevgilisi Adile Teyze'nin en önemli derdi dişleri. Sanatçı zaman bulsa bu dertten kurtulacak.

TRT'ciler «Yenisi yok» demişlerdi

«BEYAZ GÖLGE» AMERİKA'DA HÂLÂ DEVAM EDİYOR

Küçük büyük herkesin beğeniyle izlediği, ülkemizde her sokakda pota kurularak basketbol oynayanların sayısının bir hayli artmasına neden olan "Beyaz Gölge" 8 Ocak'ta bitmişti. TRT yetkilileri dizinin yeni bölümlerinin çekilmediğini bu nedenle diziyi bitirdiklerini açıklamışlardı.

İkinci bölümün yeni kadro ile kısa bir süre önce başlaması ve tüm dünyada beğeni ile izlenen hemen bitirilemeyeceği kanısı ile **TELE - MAGAZİN** yaptığı araştırmada "Beyaz Gölge"nin yeni bölümlerinin Amerika'da gösterildiğini saptadı.

"Dallas"ın yeni bölümlerinin çekimlerini yakından izleyen ve Amerika ve İngiltere gibi ülkelerin hemen ardından yayına konan TRT yetkililerinin "Beyaz Gölge"yi sessiz sedasız bitirmelerinin nedeni anlaşılamadı.

Dünyanın birçok ülkesinde yayınlandığı halde "Yeni bölümleri çekilmedi" gerekçesi ile bitirilen "Beyaz Gölge" geçtiğimiz yıllarda iki kez haber öncesine alınmış, basın ve kamuoyunun şiddetli eleştirilerine hedef olmuştu.

BABA JOCK ARTIK YOK...

Bundan bir süre önce ölen Jim Davis, dizide de aramızdan ayrılacak. Onun ölümü üzerine uzun süre çareler arayan yapımcılar, bir kaza sonunda dizideki yaşamına da son verdiler

"Dallas" dizisinde Jock Ewing rolünde oynayan Jim Davis'in âni ölümü çok kişiyi üzmüştü. Diziyi izleyen milyonlarca izleyici, bu bembeyaz saçlı, sağlam yapılı adamı benimsemiş, onu sevmişti. Yaptıklarının bir bölümünü onaylamasalar bile, hiç değilse tip olarak onu seviyorlardı. Ölüm haberine bu yüzden çok üzüldüler.

Jim Davis'in ölümü, karısı için de bir yıkım olmuştu. Yıllarca önce tek çocukları olan kızlarını kaybeden Davis çifti, bu olayın sarsıntısını yıllarca üstlerinden atamamışlardı. Tam kendilerine geldikleri günlerde Jim Davis'in ölümü, karısı için ikinci bir yıkım oldu.

Dizinin yapımcılarının derdi ise başkaydı. Kuşkusuz onlar da bu olaya üzülmüşlerdi ama gündemlerinde bir sorun vardı: Dizinin geleceği ne olacak?

Bu konuda Lorimar şirketi yönetim kurulunda başlıca iki fikir öne sürüldü. Bazı üyeler, **"Jim öldüğüne göre, dizide Jock ölsün"** diyorlardı. Bazıları ise buna karşı çıkıyorlardı. Onların görüşü, şöyleydi:

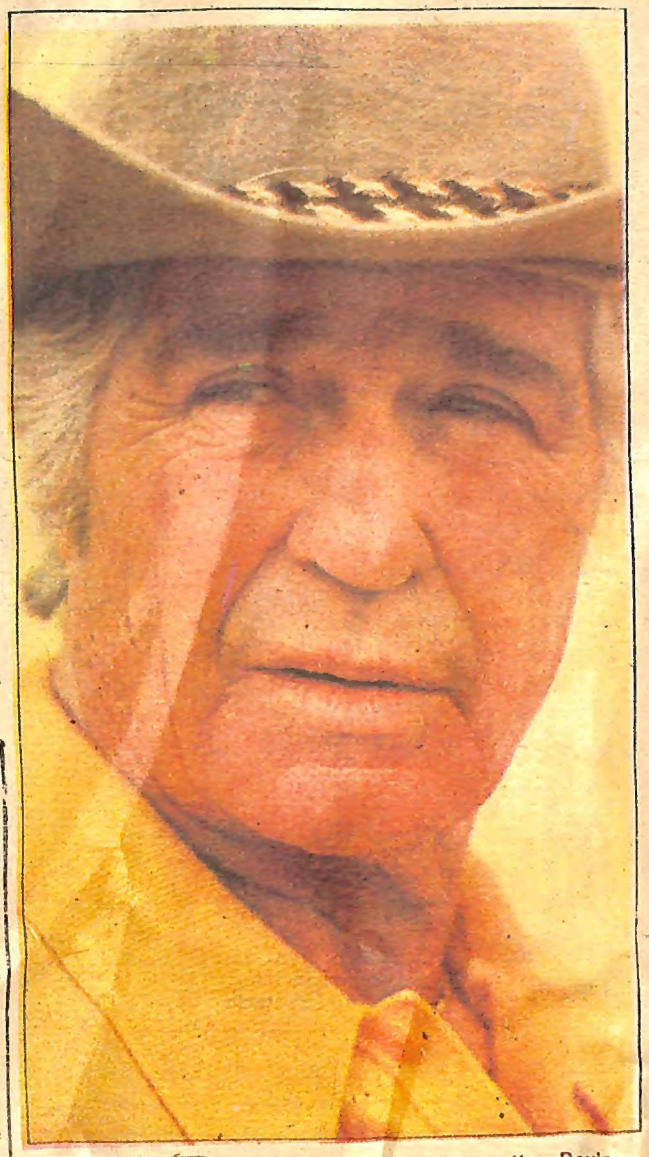
— "Dizide zaten denge bozuldu. Son zamanlarda her şey J.R. çevresinde dönüyor. J.R.'a öyle çok işlev yükledik ki, Jock Ewing'i öldüremeyiz. Çünkü dizideki Jock şu anda, J.R. karşısında durabilecek tek kişi... Onu da öldürüp, diziden atarsak, yakında konular tükanır..."

Bu tartışmalar aylarca sürdü. Bir taraf devam eden bir dizide oyuncu değiştirmenin olumlu sonuç vermediğini, bunun birçok örneği olduğunu öne sürüyor ve bir alternatif getiriyorlardı. Daha çok aile içinde kalan, aileyi toparlayıcı işlevi olan Bayan Ellie zamanla ön plana çıkarılabilir, böylece zamanla o, dizide Jock yerine bir otorite olarak kullanılabilirdi. Bu görüş uzun tartışmalardan sonra kabul edildi. Zaten Jim Davis, öldüğü anda elde bol yedek film vardı. Yeni çekimlerde bayan Ellie ön plana çıkarılır, bu bölümlerden alınacak tepkiye göre gerekirse konu bir daha düşünülebilirdi.

Bütün bunlar yapılırdı. Biraz daha zaman kazanmak için Jock Ewing'in çıktığı geziden dönüşü uzatıldı. Bu arada geziden dönsün mü (yani aynı rol, bir başka oyuncuyla devam etsin mi?) veya bir kaza sonucu ölsün mü soruları tartışıldı ve kesin karar verildi. Bayan Ellie'nin giderek ön plana çıkması, seyircinin tepkisiyle karşılaşmamıştı. Öyleyse ilerdeki bölümlerde Jock için düşünülenler, senaryoda bayan Ellie'ye kaydırılabilirdi. Böylece Jock Ewing'in dizide ölmesine karar verildi.

Böylece Jim Davis'den yaklaşık 6 ay sonra, onun canlandırdığı Jock Ewing de "Dallas" dizisinden bir kaza sonucu ölüp ayrılıyordu. Bundan sonra Jock Ewing'i izleyemeyeceğiz ekranda ve "Dallas" yetim kalacak.

YALNIZ KALDI "Dallas"ın mutlu çiftiydi Jock Ewing ve Bayan Ellie. Birbirlerini sürekli korur ve destek olurlardı. Jock ölünce Bayan Ellie yalnız kaldı. Bütün zorluklara göğüs gerecek.



KOVBOY Jock Ewing'i canlandıran Jim Davis "Dallas"da başından eksik etmediği şapkası ve babacan tavırları ile tam bir modern kovboydu. Bundan sonra onu anacağız.

Küçük bir gecikme olursa ekrana gelemeyecek

«DALLAS» TEHLİKEDE!

Şüphesiz son günlerde tüm gözler yine "Dallas"ın üzerine yöneldi. Tüm olaylar yine düğüm noktasına geldi. Ortalık karıştı. Bundan sonra neler olacak?

Dizide nelerin olacağını senaristler ve yönetmenler bilirler ama bizim bildiğimiz "Dallas"ın bizde tehlikede olduğu. Yetkililer dizinin yeni bölümlerini apar topar yayına soktuklarında sadece üç bölümü TRT'ye gelmiş, TELE — MAGAZİN dizinin geleceğinin tehlikede olduğunu yazmıştı. Bugün artık "Dallas" TRT'ye günlük geliyor. İlk bölümünde olduğu gibi kısa sürede seslendirilip yayına veriliyor.

Geçtiğimiz pazar günü izlediğiniz bölüm TRT'ye hafta başında geldi. Hemen tercümesi yapıldı, seslendirildi. Pazar günü yayına yetiştirildi. Bu hafta izleyeceğimiz bölüm ise dergi baskıya girdiğinde daha gelmemişti. Teknik işlemleri tamamlanacak süre içinde gelirse izleyeceğiz, gelmezse bu hafta "Dallas"ın yerine bir başka program konacak.

"Adını Siz Koyun" ile ilk kez ekrana çıkan Pınar Özkan, öğretmeni Güray Taptık ile birlikte yeni bir repertuar seçti ve bir bant çalışması yaptı.

Yeni programa yeni sanatçı

İkincisini geçen hafta izlediğimiz "Adını Siz Koyun"da yeni bir sanatçı geldi karşımıza: Pınar Özkan. Sanatçı bu yeni programla birlikte ilk kez ekrana "Merhaba" dedi.

Uzun zaman yurt dışında kalan, bir ara ticaret ile uğraşan ve güzellik uzmanlığı eğitimi gören Pınar Özkan müziğe küçük yaşlarda başlamış. Çocukluğu Rize'de geçen sanatçı, ailesinden gelen müzik ve şiir sevgisi ile küçük yaşlarda çevresinde isim yapmış...

Rize'de çay ve fındık toplama günlerinde kadınlar arasında en çok türkü sırası gelen Pınar Özkan, ailesinin baskısı ile müzikten uzak kalmış. Büyük şehire gidip sanatçı olma çalışmalarını engelleyen aile büyükleri yıllar sonra Pınar Özkan'a izin vermiş... Avrupa'daki eğitiminden sonra yurda dönen sanatçı, ailesinden izin alarak müzik çalışmalarına başlamış. İlk olarak öğretmeni Güray Taptık ile yaptığı çalışmalar sonucu dört eserlik bir bant hazırlayan Pınar Özkan şöyle konuşuyor:

"Ailemden müzik izni aldıktan sonra Ankara'ya geldim. Hocam Güray Taptık ile çalışmalara başladım. Her yöreden türkü okuyorum ve geniş bir repertuarım var. Hem repertuar ve hem de saz dersleri alıyorum. Amacım saz çalmayı öğrenmek değil, tanımak ve geniş bir repertuar sahibi olmak. Ailemin izni ile bu işe başlayabildiğim için de çok mutluyum."

"Sarmaşık"ın Ankara çekimlerine katılan sanatçıları toplu halde: Ediz Hun, Esmeray, Arif Sağ, Can Etili, Doğan Canku, Selami Karaibrahimgil, Seden Kızıltunç ve Ahmet Kurtaran.

SOHBET Halit Kıvanç'ın Türkan Şoray'la söyleşeceği bölümler ise İstanbul'da çekildi. Sanatçı önceleri heyecanlıydı ama bir süre sonra rahatladı.

«Sarmaşık» ilginç bir konu ile ekranda

Her şey dostluk için

Halit Kıvanç'ın sunacağı programın ilk bölümünün konusu dostluk. Yapımda izleyeceğimiz Türkan Şoray, Efe Aydan ve Ediz Hun dostluk üzerine konuşacaklar. Yapıma katılacak olan sanatçılar da dostluk üzerine şarkılar ve türküler söyleyecekler

Hakkında uzun zamandan beri konuşulan ve özellikle sunucusu, konusu hakkında adından hayli söz ettiren "**Sarmaşık**" adlı yapım nihayet tamamlandı. Hatırlanacağı gibi uzun süre programının sunucusunun **Halit Kıvanç** olup olmayacağı konusu tartışılmış, sonradan ünlü sunucu kendisine verilen görevi kabul etmişti.

Geçtiğimiz dönemlerde ekrana gelen "**Zaman Zaman İçinde**" ve "**Maraton**" gibi yapımlara imzalarını atan **Zeynep Esen, Zafer Asi** ve **Sacit Doğruyol** tarafından gerçekleştirilen "**Sarmaşık**"ın ilk bölümünü cumaresi gecesi haber sonrasında izleyeceğiz.

Ayda bir kez ekrana gelecek "**Sarmaşık**"ın ilk bölümünün konusu **dostluk**. Yapımın bundan sonraki bölümlerinde de çeşitli konular işlenecek.

"Sarmaşık"ın cumartesi gecesi ekrana gelecek olan bölümünde adından da anlaşılacağı gibi dostluk konusu çeşitli yönlerden ele alınacak.

Programın özelliklerinden biri çeşitli bölümlerden oluşması. Sanatçılar, ünlü konuklar ve güldürü bölümlerinde çok sayıda ünlüyü izleyeceğiz. Güldürü bölümlerinde "Sarmaşık"a dolaşacak kişi, bundan önce "**Zaman Mekân Makinesi**"nde izlediğimiz Şükriye'yi canlandıran **Seden Kızıltunç**.

Programın çekimleri İstanbul'da ve Ankara'da gerçekleştirildi. "Sarmaşık"ın ünlü konukları **Türkan Şoray, Efe Aydan** ve **Ediz Hun**. Efe ile Türkan Şoray'ın çekimleri hatırlanacağı gibi bundan önce İstanbul'da yapıldı. Önceleri çok heyecanlı olan ve evinde televizyon ekibini misafir eden Türkan Şoray kısa zamanda kameraya alışarak, dostluk hakkındaki düşüncelerini dile getirmişti. Onun ardından da çok sayıda kuruluş tarafından yılın sporcusu seçilen Efe Aydan aynı konu üstüne konuşmuştu. Ediz Hun ile ilgili bölümler ise Ankara'da gerçekleştirildi.

Programın müzik bölümüne de çok sayıda sanatçı katıldı. Bunlardan da dostluk üzerine hazırlanmış, yazılmış türkü ve şarkıları izleyeceğiz. Bu sanatçılar ve söyleyecekleri şarkılar şöyle sıralanıyor:

Modern Folk Üçlüsü: "Dostluğa Davet", **Esmeray**: "Günler Dostlukla Geçsin", **Arif Sağ - Can Etili**: "Gel Gidelim Dosta Gönül ve "Dostum Dostum", **Mediha Şen Sancakoğlu**: "Sefa Geldiniz Dostlar, Sefalar Getirdiniz".

Bakalım adından uzun süreden beri söz edilen "**Sarmaşık**" bizleri memnun edebilecek mi? Bekleyelim ve görelim.

ALMANYA'DAKİ İŞÇİLERİMİZ İÇİN PROGRAM HAZIRLANDI

Yıllardan beri anavatandan uzak kalmış, geçimini sağlamak için gurbet ellerde çalışan, ama hasreti içinde yanıp tutuşan işçilerimiz için genelikle bugüne kadar pek bir köprü kurulmamıştır. Bu duruma bir son vermek amacıyla geçtiğimiz hafta içinde bir hareket başlatıldı ve kopukluğu gidermek amacıyla "**Gurbetten Anılar**" adlı bir televizyon programı çekilmeye başladı. Bu program sayesinde Almanya'da çalışan işçi kardeşlerimiz anavatandan haberler alabilecek ve özlemlerini biraz da olsa giderebilecekler.

Halit Kıvanç'ın sunuculuğunu yaptığı bu program Alman Televizyonu ikinci kanalı olan **ZDF**'de yayınlanacak. Geçtiğimiz hafta içinde çekimleri başlayan programda Halit Kıvanç işçilerimizin dertlerini, isteklerini, başlarından geçen ilginç olayları göndermelerini isteyecek.

Altan Erbulak gelen mektuplar içinde ilginç olanlarını karikatürize edecek "**Gurbetten Anılar**"a ilginç bir renk getirecek. Ayda bir kez yayınlanacak olan programın ilki Almanya'daki gurbetçilere konuyu tanıtıcı bir halde hazırlanacak ve Ankara'daki irtibat adresi verilecek. Almanya'daki işçilerimizle köprü kuracak olan bağlantı adresi şöyle: "**PK 474 Kavaklıdere - Ankara**".

İlgililer, "**Gurbetten Anılar**"ın büyük bir boşluk dolduracağını ve büyük bir ilgi göreceğini söylüyorlar.

Doğu'nun kayak merkezi olan Palandöken'e çıkan Bilgen Bengü, önceleri kayak yapmayı çok kolay sandı ama, sonradan ders alarak yedekte kaymayı tercih etti.

TRT'CİLER FELEKTEN BİR GECE ÇALDI

İstanbul Televizyonu'nun kuruluş gecesi geçtiğimiz hafta içinde kutlandı. TRT Genel Müdürü Macit Akman'ın da katıldığı gecede TRT'ciler gönüllerince güzel bir gece yaşadılar. Davetiyelerin 1.500 liradan satıldığı geceye sanat dünyasının pek çok ünlüsü katıldı ve sunuculuğu da ekrandan tanıdığımız Fecri Ebcioğlu yaptı

İstanbul Televizyonu'nda görevli personel ve TRT Genel Müdürü, Büyük Suadiye Oteli'nde yapılan İstanbul Televizyonu'nun 14. kuruluş gecesinde bir araya geldiler...

TRT Genel Müdürü Macit Akman'ın da eşiyle birlikte geldiği geceye 260 kişi katıldı.

Birçok ünlü sanatçının katıldığı yemekte, şimdiye kadar milyonları eğlendirenler, bu kez kendileri eğlendi ve kelimenin tam anlamıyla felekten bir gece çaldılar...

İstanbul Televizyonu'nun kuruluş gecesine birçok ünlü sanatçı katıldı ve sunuculuğunu **Fecri Ebcioğlu** yaptı... Geceye renk katan öteki sanatçılar ise şunlardı: **İbrahim Tatlıses**, dansöz **Gülçin Feray, Nokta ile Virgül, Bilgen Bengü, Ahmet Özhan, Ersan Erdura,** İllüzyonist **Sermet Erkin, Nükhet Duru** ve **Mustafa Sağyaşar...**

Gecede prodüktörler arasında en çok konuşulan konu da, **"Bu gece ekrana getirmediğimiz sanatçılarla eğleniyoruz ve ekrana getirdiğimiz sanatçıların da TRT'de yasak olan Arabesk müziklerini dinliyoruz."** sözleriydi. Ayrıca dansöz Gülçin Feray'ın Macit Akman'ın masasının önünde dans etmesi de esprilere yol açan başka bir konuydu...

NEŞELİ İstanbul'da düzenlenen gecede Macit Akman protokol masasında oturuyordu ve çok neşeliydi. Dansöz Gülçin Feray'ı da böyle neşeli bir hava içinde izledi

Davetiyelerin 1500'er liradan satıldığı gece, geç saatlere kadar devam etti. Bu arada Genel Müdür Macit Akman da başta olmak üzere danslar edildi, şarkılar söylendi ve gece bittiğinde de herkes **"İnşallah önümüzdeki yıl da bu geceyi bu denli mutluluk içinde kutlarız"** diye birbirleriyle vedalaştı...

İşte İstanbul'da düzenlenen TRT gecesinden bir görüntü. Ersan Erdura, "Yeditepe'den"in yapımcısı ve yönetmeni Kayhan Öztepe ve Fecri Ebcioğlu kendilerini havaya kaptırmışlar eğleniyorlar.

ÖNCE YORULDULAR SONRA EĞLENDİLER

FARUK POLAT

Geçtiğimiz hafta, Erzurumlular uzun zaman unutamayacakları kadar görkemli günler yaşadılar. Polat pazarlama mağazasının açılışı nedeniyle, Türk Kara Kuvvetlerini Güçlendirme Vakfı yararına düzenlenen defile ve programlar, izleyenlerin büyük ölçüde ilgisini çekti. Doğunun en büyük kentlerinden biri olan Erzurum'a bu iş için gidenler arasında, geçtiğimiz hafta içinde bugüne kadar ilk kez solo program yapan **Bilgen Bengü, "Yeditepe'den"** programının sunucusu **Güner Ümit** ve **MİLLİYET Gazetesi**'nin güzellik kraliçesi **Aydan Şener** de bulunuyordu. Bu üçlü defilelerin ve gösterilerin şeref konuklarıydılar.

Defileler iki gün arka arkaya düzenlendi. Bilgen Bengü, Aydan Şener ve Güner Ümit bu iki gün içinde bol bol ter döktüler. Bilgen Bengü şarkı söyledi, Aydan Şener giysileri sergiledi. Güner Ümit de programın sunuculuğunu yaptı.

Defilelerin sonunda üçü de yorulmuştu ve dinlenmeye ihtiyaçları vardı. Düşündüler taşındılar, **"Buraya kadar gelmişken yorgunluğumuzu burada çıkaralım"** dediler ve Erzurum ileri gelenlerinin önerilerine uyarak Doğu'nun kayak merkezi olan Palandöken'e çıkmaya karar verdiler.

İşte bundan sonra iş bitti, eğlence başladı. Bilgen Bengü ile Güner Ümit, televizyon programları nedeniyle birbirlerini iyi tanıyorlardı. Aydan Şener de ikiliye çok çabuk ayak uydurunca, üç silahşörler iyi bir ekip oluşturdular. Önce kayak giysilerini giydiler, sonra da kayaklarını ayaklarına takarak karların üstüne çıktılar. Herkes çok güzel kayıyor, karların üstünde bale yapar gibi uçup gidiyordu ama her şey göründüğü kadar kolay değildi. Önce biraz "kayma" denemeleri yapıldı. Sonra birkaç kez yere nazikçe oturuldu!.. Sonra hızlı bir kartopu müsabakası başladı. Bilgen Bengü yanında götürdüğü fotoğraf makinesi ile bol bol fotoğraf çekti. Karınları acıkınca da, yine Palandöken'de kendilerine güzel bir ziyafet çektiler ve günün sonunda, gözleri Palandöken'de kalarak yola koyuldular. Uçü de çok yorulmuş ama bu yorgunluklarını unutamayacakları bir biçimde çıkartmışlardı..

Milliyet'in Türkiye Güzeli Aydan Şener ve ekrandan tanıdığımız Güner Ümit çok çabuk arkadaş oldular.

Cemile Kutgün bankasını değiştirdi!

Televizyonun sevilen pek çok programında sunucu olarak görev yaptıktan sonra kurumdan istifa ederek sahneye çıkan ve bu arada bir bankanın reklam filmlerinde rol alan Cemile Kutgün yeni bir reklam filmi daha çevirecek.

Yalnız Cemile Kutgün'ün bu reklam filmleri TRT'de değil, Alman Televizyonu'nda yayınlanacak. İlki önümüzdeki günlerde İstanbul'da çekilmeye başlayacak olan reklam filminde Cemile Kutgün bir bankanın reklamını yapacak. Çekimler daha sonra yurt dışında da yapılacak ve Avrupa'daki yurttaşlarımıza yönelik röportaj ve uyarılarla dikkatler banka üstüne çekilecek.

İstanbul'daki işler tamamlandıktan sonra Cemile Kutgün, Almanya'nın çeşitli kentlerine gidecek ve buralarda da çekimler yapılacak. Çeşitli yaş gruplarındaki Türklerle yapılacak olan röportajlar daha sonra Alman Televizyonu'nda yayınlanacak. Cemile Kutgün bu iş için aldığı parayı açıklamak istemiyor ve, **"Alman televizyonunda reklam yapacağım için sevinçliyim. Amacım yurt dışında çalışan işçilerimizin mümkün olduğu kadar çok dövizi yurdumuza getirmesini sağlamak"** diyor.

Cemile Kutgün yeniden reklamlara çıkacak ama bu kez Alman televizyonunda görünecek.

«Beyazperde» bitiyor

SON BÖLÜMDE EKRANA SARIŞIN BOMBA GELECEK...

Kim, hangi rolde?

«BU YILIN SARIŞINI»

Marilyn Monroe..... *Constance Forslund*
Johnny Hyde..... *Lloyd Bridges*
Jack Warner..... *Michael Lerner*
Joe Schenck..... *John Marley*
Darly Zanuck..... *Peter Maloney*
Harry Cohn..... *Vic Tayback*
John Huston..... *William Frankfather*

Derleyen:
ERMAN ŞENER

Bir şampiyonluk maç oynanıyor... Son da kika ve penaltı... Bi futbolcu geliyor, to pa vuruyor, avut...

Penaltıyı kaçıran takımın taraftarı için, bundan son rası tamir edilmez bir ha yal kırıklığıdır.

Tıpkı, bir sinemaseverin "**Beyazperde**" adlı berbat dizide d· yduğu histir bu!

Kaçan fırsat

Garson Kanin, sinema çevrelerini iyi tanır. Hollywood'da birçok senaryo yazmış, film yönetmiş, şirket kurup yapımcı olmuştur. Yani işi, "çok yönlü" tanımaktadır.

Tanıdığı için "Moviola" iyi kitaptır. Şişirdiği **Marilyn Monroe** bölümü hariç, kitabı, sinema tarihiyle ilgili bir yarı—belgesel gibidir. Bu kitaptan uyarlanan "**Beyazperde**" adlı dizi ise, kötünün, kötüsüdür.

En önemli bölümleri atlamış, en ilginç ayrıntıları es geçmiş, tiplemelerde "şaheser" beceriksizlikleri vermiş, oyuncu yönetimini iyice boşlamıştır.

Tek bir örnek verelim: "**Scarlett O'Hara Savaşı**" bölümünde birçok olay, her biri "çok ilginç" birçok ayrıntı vardır. Dizi bunların hepsini atlamış, hiçbirine yer vermemiştir. Buna karşılık ne yapmıştır biliyor musunuz? Hani, ülke çapında reklam olsun diye O' Hara aranıyordu ve iki filmci, bazı kadınlarla "**seni oynatacağım**" diye ilişki kurup mahkemeye düşüyorlardı, buna mutena bir yer ayırmıştır. Oysa bunun konuyla hiçbir ilgisi yoktur ve **Kanin** bu nedenle, bu "gerçeğe" sadece birkaç satır ayırmıştır.

Bir dizi, kitapta 10—15 sayfa yer verilen, konuyla yakından ilgili gelişmeleri elinin tersiyle itip, iki—üç satıra 15 dakika ayırırsa, artık ne beklersiniz?

"**Beyazperde**" kaçan bir fırsattır ve ne yazık ki, şimdi kitapta bile şişirilmiş olan "**Bu Yılın Sarışını**" bölümüyle baş başayız!

Marilyn Monroe

Marilyn Monroe (ki 1982, ölümünün 20. yılıdır) zor yıllar yaşamış, çırılçıplak bir fotoğraf çektirdikten sonra şansı açılmış, sinemada figüranlık günlerinden sonra bir "**Üç Ahbap Çavuşlar**" filminde, tek sahne ve tek cümle ile dikkati çekmiştir.

—"**Bir adam, beni izliyor**

Dizideki sarışın

MARILYN MONROE

"**Beyazperde**" adlı dizinin "**Bu Yılın Sarışını**" adıyla izleyeceğimiz son bölümündeki sarışın, **Marilyn Monroe**'dur. 1926'da doğan Monroe, 1962'de ölmüş ama geride unutulmaz bir isim bırakmıştır.

İsmin unutulmazlığı, ne onun çok büyük filmlerde rol almasıdır, ne de çok büyük bir oyuncu olması... Onun unutulmaz *kılan*, sadece sinemada büyük bir olay yaratmasıdır.

Asıl adı **Norma Ocean** olan yıldızın, babası kesinlikle belli değildir. Bu nedenle gençliğinde (Baker ve Mortenson olarak) iki soyadı kullanılmış, sinemaya geçtikten sonra bir süre sonra da babasının **Clark Gable** olduğunu iddia etmiştir.

İlk evliliği 15-16 yaşlarındayken yapan Marilyn Monroe daha sonra iki kez daha evlenmiştir. Eşlerinden biri, ünlü beyzbol oyuncusu **Joe di Maggio**, biri de **Arthur Miller**'dir. Özellikle Miller'le evliliği döneminde, iyi oyuncu olmaya kalkmıştır. Ama kendini en çok seven erkek herhalde ikinci eşi Maggio'dur. Marilyn de bunu bildiğinden Maggio ile ilişkisini hiçbir zaman kesmemiştir. Üçüncü eşi Miller'in ona kuşkusuz olumlu katkıları vardır ama çoğunluk, Miller'ı (Marilyn'in ölümünden sonra yazdığı ve aslında onu yargıladığı "Düşüşten Sonra" adlı oyunu için) eleştirmişlerdir.

Marilyn Monroe, 1962 yılı Haziranında Los Angeles'da (doğduğu yer de, orasıdır) intihar etmiş ve 36 yaşında bu dünyadan ayrılmıştır. Daha sonraları intihar etmediği, öldürüldüğü söylentileri de çıkarılmış ama çoğunluk, intiharı kabul etmiştir.

Televizyonda "**Niagara**", "**Bazıları Sıcak Sever**" gibi birçok filmini izlediğimiz Marilyn Monroe öldükten sonra, adeta bir "**Sarışın Bomba Endüstrisi**" kurulmuş: Yaşamıyla ilgili birçok sinema, TV filmi yapılmış, eşyaları satılmış, bunların benzerleri yapılmış, sinemayı M.M. benzerleri doldurmuştur. Bu durum, ölümünün 20. yılı olan 1982'de de böyledir. Monroe 20 yılı önce ölmüştür ama adı hâlâ yaşamaktadır.

HAYAT DOLUYDU

Pazartesi gecesi yaşam öyküsünü izleyeceğimiz Marilyn Monroe gerçekte böyleydi. Kendine özgü bakışları ve üstte solda olduğu gibi cömertçe pozları ile milyonların sevgilisi olmuştu ve herkes onun için "Hayat dolu" diyordu.

M.M. BENZERİ

"Beyazperde" dizisi hazırlanırken Marilyn Monroe'ya benzer bir genç kadın aranmıştı. Sonunda Constance Forslund'da karar kılındı (altta) ve Constance Forslund dizide Johnny Hyde'ı canlandıran Lloyd Bridges ile dizinin bir sahnesinde.

sanırım..."

Sonra bekleyişler, anlaşmalar anlaşmazlıklar ve - başrole giden yolun açılışı...

Kanin; "Scarlett O'Hara Savaşı"nda, daha önceki "Sessiz Sevgililer" bölümlerinde gerçeğe çok yakındır. Marilyn bölümünde ise, işi şişirmiştir. Örneğin (kalp hastası olan) William Morris Agency elemanının M. M'in yaşamındaki yeri çok abartılmıştır. Ölen yazar, yoktur. Joe de Maggio ile evliliği 7—8 satırlık tek paragrafta başlayıp, bitmektedir. Arthur Miller evliliği çok ama çok kısadır. İntiharı ile kitapta birden, "pat" diye gelivermektedir.

Çok iyi bölümleri uyarlarken, çok kötü bölümler izlettiren bir dizi: Ash "Kötü, aceleye getirilmiş, çok aşırı özetlemelere getirilmiş" olan üçüncü bölümde bakalım ne yapacak?

Onu, hepimiz göreceğiz... Çünkü sinema, sinema olayları ve *Marilyn Monroe* adı, *milyonları nasıl olsa ekranbaşına çekecektir.* Keşke dizinin yapımcıları, buna yeter demeyip, bu peşin ilgiyi beğeniye dönüştürecek bir dizi koysalardı ortaya...

Neco, Cantekin-Nilgün Onatkut hazır

EUROVISION'DA GÖZLER YİNE ŞENAY'A ÇEVRİLDİ

Eurovision'un son perdesinde gene renk değişikliği oldu...

Başından beri devamlı renk değiştiren yarışmanın geçtiğimiz hafta cuma günü İstanbul Radyosu'nda yapılan toplantıda, "**Müzikle Yaşam**" adlı parçanın kesinlikle **Şenay** tarafından seslendirilmesi, yoksa bu şarkının Eurovision'dan çıkarılacağı besteci **Aydın Esen**'e bildirildi.

Daha önceden bildiğiniz gibi Şenay bu parçayı Eurovision'a katılmak için okumadığını ve kesinlikle de Eurovision'a katılmak istemediğini **TELE-MAGAZİN**'e bildirmişti.

Eurovision'da yarışan bestecilerinde katıldığı cuma günkü yapılan toplantıda bu parçayı Şenay'ın söylemesi üzerinde karar birliğine varıldı ve bu durum parçanın o anda orada hazır bulunan bestecesi Aydın Esen'e bildirildi.

Bunun üzerine görüşlerini aldığımız Şenay, bu konuda bizlere şunları söyledi:

"**Ben başından beri, derginizin de belirttiği gibi bu yarışmaya katılmaya kesinlikle karşıyım. Çünkü o parçayı sadece maket olarak okumuştum. Dün yapılan toplantıdan sonra besteci Aydın Esen, telefonla beni arayarak benim adıma "Evet" dediğini söyledi. Şu anda ne karar vereceğimi ben de bilmiyorum. Yalnız şunu biliyorum ki, eğer bu yarışmaya katılırsam, kendimi kurbanlık koyun gibi hissedeceğim. Kısacası bana korkunç bir vicdani sorumluluk yüklüyorlar. Daha da açıkçası bir emrivaki ile karşı karşıya bırakıldım.**"

İstanbul Radyosu'nda yapılan toplantıda daha sonra Eurovision takvimi saptandı ve buna göre de bantları son teslim etme tarihi olarak 26 Şubat'ta karar kılındı.

Eurovision toplantısında yan yana gelen Neco, Cantekin ve Nilgün Onatkut, yarışma için birbirlerine şans dilediler.

Macit Akman, emekli olan sanatçılara armağan verdi

TRT'den emekli olan sanatçılar geçen cuma günü İstanbul Radyosu'nda yapılan bir törenle görevlerinden ayrıldılar.

TRT Genel Müdürü Macit Akman'ın da katıldığı veda töreninde Sadun Aksüt, Binali Selman, Arif Sami Toker, Saniye Can, Aslan Hepgür gibi sanatçılar, hem birbirleriyle hem de TRT'nin ileri gelenleriyle vedalaştılar.

Bir teşekkür belgesi ile birer küçük hediyeyi Macit Akman'ın elinden alan sanatçılar, bu hizmetlerini yaparken son derece huzurlu olduklarını ilerki günlerinde de bu günleri arayacaklarını söylediler.

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işareti olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

22.05 — 2 Şubat — Salı

Aşk Gemisi

Dizinin "Şöhret mi? Aile mi?" adlı bu bölümünde Danny, Dandy tarafından bulunan ve meşhur olmak isteyen bir şarkıcı adayıdır. Aslında köylü olan Danny'nin ailesi de bu gemiye gelmiştir. Bu arada iki aile gemiye biner, ancak bunlardan birinin karısıyla, diğerinin kocası flört etmektedirler.

21.55 — 1 Şubat — Pazartesi

Can Etili Söylüyor

Türk Halk Müziği sanatçısı Can Etili programında şu türküleri seslendiriyor: "Pınara Gel ki Görem", "Çoktan beri Yollarını Gözlerim", "Bu Yıl Bu Dağların Karları Erimez" ve "Belli Belli".

22.05 — 3 Şubat — Çarşamba

Cesurlar

"Sır" adlı bu bölümde Terry Kimble yeni teskere almış bir askerdir. Terhisini kutlamak için gittiği barda bir kızla tanışır ve onun evine gider. Sabah uyandığında yanındaki kızı ölür bulur. Çok sarhoş olduğundan hiçbir şeyi hatırlamaz ve cinayet suçundan yargılanır.

21.05 — 7 Şubat — Pazar

Dallas

Jock'ın ölümü aileyi perişan etmiştir. Bayan Ellie, Jock'la geçirdiği bütün günleri tek tek hatırlar. Bu durum aileyi daha da üzmektedir. Bu arada Jock'ın yakın arkadaşı Punk Anderson'dan uçağın düştüğü yer hakkında bilgi alınır. Uçağın düştüğü yer bulunmasına rağmen Jock bulunamaz.

22.05 — 5 Şubat — Cuma

Savaş Yıldızı

Gezegenleri yok edilen insanlar dünyayı bulmak için yollarına devam ederler. Bu yolculukta öldü sandıkları bir komutanın yönetiminde bir başka savaş yıldızı Pegasus'la karşılaşırlar. Bu arada Saylonlular Galaktika'yı yok etme çabasındadırlar.

Pazartesi 1 Şubat 1982

19.20 TV OKUL
19.50 MAVİ BİLYE: Bu bölümde Meksika'da uçurumdan denize atlayan bir yüzücü, İngiltere'de yeraltı mağaralarını keşfe çıkan bir grup ve efsaneler anlatılıyor.
20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 SAZ ESERLERİ
21.10 BEYAZPERDE: Dizinin "Bu yılın sarışını" adını taşıyan bu bölümünde Hollywood'un ünlü menajerlerinden "William Morris" ajansının sahibi Johnny, sarışın bir kızla tanışır. Bu kızda olağanüstü bir yetenek olduğuna inanır ve onu büyük bir yıldız yapmak için çalışmalara başlar. Bu kızın adı Marilyn Monroe'dir.
21.55 CAN ETİLİ SÖYLÜYOR
22.20 SPOR
22.55 HABERLER

Salı 2 Şubat 1982

3.00 NAKLEN YAYIN: Efes Pilsen-Tours basketbol maçı naklen yayınlanıyor.
19.20 TV OKULU: Bu derste alfabenin 10. sayfasından itibaren tekrar yapılıyor.
19.50 SAĞLIK: Programda cüzzam haftası nedeniyle cüzzam hastalığı tanıtılıyor.
20.10 UYKUDAN ÖNCE: Programda önce Adile Naşit'ten bir masal, daha sonra ise çizgi film yer alıyor.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 MİNİK KONSER: Programda Massenet'den "Meditation", Kabalevsky'den "Galop"u Balarısı Ahmet Ağız armonikası ile seslendiriyor.
21.20 EĞİTİM KÜLTÜR
22.05 AŞK GEMİSİ
22.55 HABERLER

Çarşamba 3 Şubat 1982

19.20 TV OKULU
19.50 ÇİFTÇİDEN ÇİFTÇİYE: Programda Orköy'ün dam örtülüğü proje uygulaması ele alınıyor.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 HALK EZGİLERİ: Programda İzmir Radyosu saz sanatçılarından Yılmaz İpek, Kazım Akar ve Recai Bayraktar, "Garip" ve "Cirit" oyun havalarını seslendiriyorlar.
21.10 GELENEKLERİMİZ GÖRENEKLERİMİZ: Programda Burdur, Tefenni ve Hasanpaşa köylerinde görenek olarak sürdürülen "Kütük atma" töreni sergileniyor. Programa Hasanpaşa köylüleri konuk olarak katılıyorlar.
21.40 NÜKHET DURU SÖYLÜYOR: Sanatçı programında "Söyletme Beni", "Seninle", "Nereye Baksam O", "Oysa Şimdi", "Aşıksam Ne Farkeder" ve "Ben Sana Vurgunum" adlı şarkılarını seslendiriyor.
22.05 ÇESURLAR
22.55 HABERLER
23.00 AVRUPA PATİNAJ ŞAMPİYONASI

Perşembe 4 Şubat 1982

19.50 TV OKULU
19.50 İNANÇ DÜNYASI
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 SAZ ESERLERİ
21.10 PARKTA BİR SONBAHAR GÜNÜYDÜ: Dizinin son bölümünde yaşlılar ve torunlar evlilik konusunda tam bir anlaşma içindedirler. Bu konuda gösterdikleri kararlı tutum, orta kuşakta tepkilere yol açar. Özellikle Şakir bütün meseleyi mali açıdan değerlendirmektedir.
22:05 SUNA BATIGÜN SÖYLÜYOR: Sanatçı programında "Şu Göğsüm Yırtılıp Baksam Dikenler Aynı Güldedir", "Ne Dökmek İstesem Yaş Var, Ne Çeşmanımda Fer Kaldı", "Gurbet Elde Her Akşam Battı Bağrımda Güneş" ve "Talihin Elinde Oyuncak Oldum" adlı şarkıları seslendiriyor.
22.20 HABER PROGRAM
22.55 HABERLER
23.00 AVRUPA PATİNAJ ŞAMPİYONASI

Cuma 5 Şubat 1982

19.50 HAFTANIN ŞARKISI
19.55 BABAM EN İYİSİNİ BİLİR: Bu bölümde Jim, giderlerinin fazlalığından şikayetçidir. Bütün aileyi toplayarak kısıntı yapacaklarını açıklar. Ancak hiç hesapta yokken karısına bir vizon mato alır.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 MİNİK KONSER
21.10 RİZİKO: Bülend Özveren'in sunduğu yarışma programına konuk olarak Sezen Aksu katılıyor.
22.05 SAVAŞ YILDIZI
22.55 HABERLER
23.00 AVRUPA PATİNAJ ŞAMPİYONASI

Cumartesi 6 Şubat 1982

17.00 HABERLER
17.05 ÇOCUKLAR İÇİN
17.35 ŞEKER KIZ: Dizinin bu bölümünde Candy ve trende tanıdığı küçük Gill, yolculuğun sonunda Florida'ya varırlar. Candy, Dr. Kleis'ın evinde Karen adlı bir kızla tanışır. Bu kız Terry'nin oynadığı tiyatrodadır. Bu arada Susanna kopan spot ışıklarından Terry'i korumak için kendini tehlikeye atar ve bacağı kesilir.
18.00 BAŞARILI GENÇLER
18.15 MUPPET SHOW: Dizi programın bu bölümünde Diana Ross ekrana konuk oluyor.
18.50 PETEK
19.15 SEKİZ ÇOCUKLU AİLE
20.00 DİL-KÜLTÜR KONUŞMALARI
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 SARMAŞIK: Halit Kıvanç'ın sunduğu müzik ve eğlence programına konuk olarak Seden Kızıltunç, Mediha Şen, Modern Folk Üçlüsü, Can Etili, Arif Sağ, Esmeray, Türkan Şoray, Edin Hun ve Efe Aydan katılıyorlar.
22.05 TV'DE SİNEMA "HER ÇARŞAMBA": Yönetmenliğini Robert Miller'in yaptığı filmde başrolleri Jane Fonda ve Dean Jones paylaşıyorlar.
24.00 HABERLER
00.05 AVRUPA PATİNAJ ŞAMPİYONASI

Pazar 7 Şubat 1982

10.00 GÜNAYDIN
10.30 TATİL SİNEMASI "BÜYÜK YARIŞ": Yönetmenliğini Clarence Brown'ın yaptığı filmde başrolleri Elizabeth Taylor ve Mickey Rooney paylaşıyorlar.
12.35 KAPANIŞ
17.00 AVRUPA PATİNAJ ŞAMPİYONASI
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 DALLAS
22.00 İNSAN VE MÜZİK: Dizinin son bölümünde insanın uzay çağındaki müziği ve 1950 yılından yani Rock'n' Roll müziğinin ortaya çıkışından itibaren müziğin geçirdiği evrimlerden söz ediliyor.
22.50 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

6 Şubat
22.05
Cumartesi

TV'de Sinema

KONU: Bir işadamı, genç bir kızla tanışmış, kısa süre içinde ilişkileri ilerletmiştir. Ancak adamın sorumlulukları, işlerin yoğunluğu yüzünden sık sık buluşamamaktadırlar. Sonunda yaşlı adam cumartesi günlerini metresine ayırmaya karar verir ve bu kararı uygular.

Genç kadın, günün birinde bir gençle tanışır. İkisi birbirini sevince işler karışır. Bu arada meydana gelen bazı olaylar karışıklığı daha da artırır ve her şey, tam bir arapsaçına döner.

NOTLAR: başrollerinde Jane Fonda ile "Kapalı Kapılar Ardındaki / Washington" adlı dizide başkan rolünde izlediğimiz Jason Roberts'in oynadıkları film, Broadway'de uzun süre temsil edilen bir oyundan sinemaya uyarlandı. Erotik bölümlere de, bir ölçüde yer veren film, Fransız vodvillerinin bilinen çizgisini izliyor ama yarıdan sonra birden hızlanıyor. Hoşça vakit geçirmek isteyen "büyükler" için, birebir!.

Jane Fonda "Her Çarşamba" adlı filmde.

«HER ÇARŞAMBA»

Orijinal adı: "Any Wednesday"
Yönetmen: Robert Miller
Oynayanlar: Jane Fonda, Jason Roberds, Dean Jones, Rosemary Murphy
Yapım yılı: 1966
Süresi: 109 dakika

7 Şubat
10.30
Pazar

Tatil Sineması

KONU: Brown ailesinin kızı, atlara hayrandır. 12 - 13 yaşlarındaki kız, vaktinin önemli bir bölümünü atların yanında geçirmektedir. Tabii, at yarışlarına da meraklıdır. Günün birinde çiftliğe atlardan iyi anlayan bir genç gelince, çok sevinir.

Bir süre sonra, Londra'da büyük bir yarış yapılacağı duyulur. Kız, buna katılmak ister. Çok sevdiği atıyla derece alacağına emindir. Çiftliğe gelen genç de, ona herhalde büyük yardım edecektir. Sonra yarış başlar ve olaylar gelişir.

NOTLAR: Filmin üç büyük özelliği var: Önce **Elizabeth Taylor** ile **Mickey Rooney**'i bu filmde çok genç iki oyuncu olarak izleyeceğiz. İkinci özelliği şu: Filmi tüm aile, hep birlikte zevkle izleyebilir. Üçüncü özelliği ise, hepsinden mühim: "**Büyük Yarış**" iyi bir film, kendi türü içinde başarılı çalışmalardan biri olarak kabul ediliyor.

Tabii, "bu muymuş?" dememenin bir koşulu var. "Büyük Yarış" 1944 yapımı, yani bundan tam 38 yıl önce çevrilmiş. İzlerken bunu da hesaba katmak gerek!..

«BÜYÜK YARIŞ»

Orijinal adı: "National Velvet"
Yönetmen: Clarence Brown
Oynayanlar: Mickey Rooney, Elizabeth Taylor, Donald Csrip, Anne Revare, Angela Lansbury
Yapım yılı: 1944
Süresi: 125 dakika

Mickey Rooney, Butch Jenkins, E.Taylor "Büyük Yarış"ta.

Garip ama gerçek

Elizabeth Taylor, şimdilik "son" eşi John Warner ile.

50 yaşına geldi hâlâ uslanmadı

ELIZABETH TAYLOR YİNE BOŞANDI

Pazar günü "Büyük Yarış" adlı filmde izleyeceğimiz, Elizabeth Taylor bu filmi 12 yaşındayken çevirmişti. Bugün tam 50 yaşında... Bu süre içinde birçok film çevirdi... Yine bu arada tam 7 kez evlendi, 7 kez boşandı.

Eşleri arasında en ünlüsü Richard Burton... İki ünlü oyuncu, fırtınalı iki evlilik yaptılar. Önce evlendiler... Geçinemeyip, boşandılar. Sonra yeniden evlendiler. Bir süre sonra bu kavgalı-döğüşlü evliliğin yürümeyeceğini anlayıp, ikinci kez boşandılar.

Liz'in eşleri arasında İngiliz sinema oyuncusu Michael Wilding, bir zamanlar Debbie Reynolds'la evli olan Eddie Fisher, otel kralının oğlu Nick Hilton (ilk evliliğini, onunla yapmıştı), film yapımcısı Michael Todd var. Son olarak bir senatörle evlenen Taylor bunu da yürütemedi ve ondan da boşandı. Şimdi dul ama bu uzun sürmez, yakında onun sekizinci kez evlendiğini duyarız.

BİR YÖNETMEN

CLARENCE BROWN

Pazar günü izleyeceğimiz filmin yönetmeni Clarence L. Brown 1890'da doğdu. Sessiz sinema çağında birçok filmde çalıştı. Yönetmenliğe o dönemde başladı.

Clarence Brown 1920'lerde başlayıp 1950'lerin sonlarına kadar süren uzun meslek yaşamında en çok Greta Garbo ile çalıştı. İkisi yönetmen-oyuncu olarak 7 filmde birlikte çalıştılar.

Brown'un televizyonda gösterilen filmleri arasında "Anna Christie" (1930 - Greta Garbo, Charles Bickford), "Maria Walewska" (1937 - Greta Garbo, Charles Boyer), "Edison, The Man" (1940 - Spencer Tracy, Charles Brown), "Yearling" (1946 - Gregory Peck, Vane Wyman) var.

BİR YILDIZ... BİR HABER

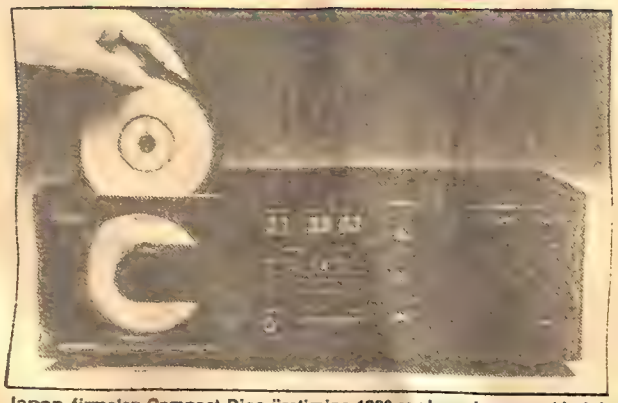
Jane Fonda sinemada ikinci baharını yaşıyor

Roger Vadim ile evli olduğu sıralarda, "seks sembolü" olmaya çalışan Jane Fonda sonraki yıllarda, siyasal yanı ağır basan bir sinema oyuncusu oldu. Hele bir politikacıyla evlenince, bu ilgi doruğa çıktı. Fonda'yı artık sadece herkese açık toplantılarda değil, seçim kampanyalarında da izler olduk.

Aynı Jane Fonda, öte yanda sinemadaki ikinci baharını yaşamaya başladı. Özellikle "Coming Home" adlı film, dikkati yine bu yıldızın üstünde topladı. Onu izleyen "Julia"da, Jane Fonda'nın olumlu eleştiriler almasına neden oldu.

Ünlü Fransız yönetmeni Roger Vadim ile evli olduğu yıllarda büyük bir çıkış yapan Fonda, 1980'li yıllarda sinemadaki "ikinci baharına" başladı.

Video



Japon firmaları Compact Disc üretimine 1982 sonlarında geçeceklerini açıklarken, Pioneer'in ABD şubesi, sistemin ilk örneğini sergilemeye başladı bile. Firma yetkilileri, iğnesiz optik okuma sisteminin her çeşit müzikli alete uygulanabileceğini belirtiyorlar.

Japonların minyatür pikabı satışa hazır

Japon elektronik endüstrisi harikalar yaratmaya devam ediyor. Dünya müzik piyasalarındaki durgunluğa rağmen, Japon firmalarının piyasaya sunduğu yenilikler arkası kesilmiyor. Bunların en son örneklerinden biri, Compact Disc adıyla satılacak olan minyatür pikap/plak sistemi.

Sistemin başlıca özellikleri şunlar: Mekanik tuşlar değil, ufak bir dokunmayla elektronik olarak denetleniyor. Ancak müzik endüstrisinde devrim yaratacak asıl özelliği, 12 cm çapındaki plakların pikap iğnesiyle değil, laser ışınlarıyla optik olarak okunacak olması. Bu da plak üzerinde her türlü sürtünmeyi ortadan kaldırdığından aşınma ve bozulma olasılığı söz konusu değil.

Compact Disc üretiminin önümüzdeki yıl sonuna kadar 100.000 dolaylarında gerçekleştirilmesi hedefleniyor. 1983 sonunda ise 1 milyonluk, 84 sonunda da 3 milyonluk bir üretim kapasitesine ulaşılacağı belirtiliyor.

Sistemin Amerika'da dağıtımı ise 1983'de başlayacak. Yedek parça sorunu olmasına rağmen, dağıtımı 82 sonbaharında, üretime geçer geçmez başlatmayı düşünen firmalar da var. 82'yi hedefleyen Denon dışındaki firmalar, başlangıç için 800-900 dolar arasında bir fiyat koyacaklarını belirtiyorlar.

Sistem bir kez tutulursa tüm müzik endüstrisi çalışmalarını "Compact Disc" (Yoğunlaştırılmış Plak)'e kaydıracağından, bu yapısal değişim, üreticilerin olağanüstü kazançlar sağlamasına neden olacak. Bu yüden de Japon firmalarının dünya pazarını ele geçirmek için kıyasıya bir rekabete girişmeleri bekleniyor. Her firma, üretime ilk geçen kendisi olmak istiyor.

Toshiba'nın sözcüsü Tom Garber, tüm firmaların proje için seferber olduğunu belirtiyor. "Gerçekleşirse, Japon elektronik sanayi için büyük bir atılım olacak" diyor. Garber'ın açıkladığına göre, 1986'yla birlikte piyasaya tam 10 milyon Toshiba Compact Disc sürülmüş olacak.

Ayrıca tüm firmaların ortak bir görüşü var: Üretim tasarlanan ölçeklerde gerçekleşirse, fiyatların 3-5 yıl içinde 350-500 dolara kadar düşeceğini belirtiyorlar.

Gözlemciler, sistemin ses kalitesini yükseltme çabalarının yanı sıra, kullanışlılık açısından da geliştirilmesi gerektiğini düşünüyor. Buna bağlı olarak, en büyük alıcı kitlesini bayanların oluşturacağı öne sürülüyor. Neden olarak da, plakların küçüklüğü, aksesuarı ve kullanım kolaylıkları gösteriliyor.

HULKi SANER, ViDEO PROGRAMLARI iÇiN YETENEKLi GENÇLER ARIYOR

Türkiye'deki videoculuğun önderlerinden biri olan ve Türk sinemasına çok sayıda oyuncu kazandıran Hulki Saner, artık videoya alınacak yerli film kalmadığı için kendisi program hazırlayacak

Eski Türk filmlerinin video kasetini yaparak videoculuğun Türkiye'deki ilk önderi olan yapımcı - yönetmen **Hulki Saner** şimdi de **"Saner Video Şov"** adı altında yeni bir işe girişti.

Artık videoya alınacak film kalmadığı için bu yola başvurduğunu açıklayan Hulki Saner, yapacağı şov kasetleri için tanınmış sanatçıların yanı sıra yeni ve yetenekli gençlere de ihtiyaç duyduğunu söyledi.

58 yıllık yaşamına bu kadar çok sıfat sığdıran Hulki Saner tam 5 altın plak sahibidir. Kendi plak şirketi adına bestelediği ve çeşitli sanatçılara okuttuğu "Kara Kara Gözler", "Rüyalar Gerçek Olsa", "Nihayet", "Berduş" ve "Kölen Olayım" adlı besteleriyle tam 5 tane altın plak kazanan Hulki Saner videoculuğa başlayışını şöyle özetliyor:

İDDİALI Hulki Saner yıllardan beri videoculukla uğraştığını, bu yüzden de işini bilerek yaptığını, iddialı olduğunu vurguluyor ve ekliyor: "Yeniler için de bu işte büyük ekmek kapısı var. Yeter ki gençler yetenekli olsun, zorluklara karşı göğüs gerebilsin."

"- Vizyonunu tamamlamış eski Türk filmlerini İngiltere'ye götürüp video kaset yaptım. Bunları Almanya ve diğer Avrupa ülkelerinde çalışan Türk işçilerine sattım. 1980'de bu işe ilk başladığımda bana macerası gözüyle bakanlar peşpeşe video firması kurdular. 6 ay içinde kazanılan döviz milyon doları geçti."

Türk filmlerinin hemen hepsinin satılıp bittiğini söyleyen Hulki Saner kendine seçtiği yeni uğraşı konusunda da: "Saner Video Şov" çalışmaları için yeni besteler yaptım. Bu besteleri şovlarımda okutup meshur edeceğim yetenekli gençler arıyorum" diyor.

Türk, İngiliz ve Alman ortak yapımı olarak ele alınan video şovların çekimlerinin İngiltere'deki stüdyolarda gerçekleştirileceğini ve bunların yönetmenliğini de kendisinin üstleneceğini belirtiyor.

Saner Video Şov'da güldürü sanatına da yer verileceğini açıklıyor Hulki Saner:

"- Almanya'da video, Türk işçileri arasında çok yaygın vaziyette olduğuna göre eski yıldızların yanı sıra yeniler için de yeni iş olanağı yaratıyor. Bakalım bu yeni yarışta devlet kuşu kimin başına konacak?"

KOMPÜTÜRLÜ PİKAP

Nakamichi firması, pikap piyasasında TX-1000 adlı modelle iddialı bir giriş yaptı. TX-1000'in özelliği, diskin otomatik bir ayar mekanizmasına bağlı olması, ayrıca pikap kolu, plaktaki yapım hatalarına karşı özellikle duyarlı, çalışırken, bu hatalara göre otomatik olarak ayarlandığından, ses kalitesi sabit tutulabiliyor. Fiyatı ise 7000 dolar (980.000 TL.)

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1 (2) **AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON**
MCA 77004

2 (-) **APOCALYPSE NOW**
Paramount Pictures
Paramount Home Video 2306

3 (1) **KRAMER VS. KRAMER**
Columbia Pictures 10355

4 (5) **THE BLUE LAGOON**
Columbia Pictures 10025 E

5 (3) **STIR CRAZY**
Columbia Pictures 10248 E

6 (4) **FOUR SEASONS**
MCA 77003

7 (7) **THE THIEF**
Magnetic Video 4550

8 (9) **FRIDAY THE 13 TH II**
Paramount Pictures
Paramount Home Video 1457

9 (8) **ENDLESS LOVE**
MCA 77001

10 (—) **THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE**
CBS 700077

«Yaşasın Sanat» son anda yayından kaldırılınca ortalık karıştı

PROGRAMLAR YAYINDAN 21 GÜN ÖNCE DENETLENECEK

TRT'de programların yayından çok kısa bir süre önce hazırlanması gelenek haline gelmiştir... Bakarsınız üç gün sonra yayınlanacak programın içeriği belli değil... Bakarsınız son anda ısmarlama bir program hazırlanmış... Aslında bu son an geleneği TRT'de her dönemde tartışmalara neden olmuş ve her yeni gelen mutlaka programların erken hazırlanması ve yayın planının erken yapılması konusunda emirler vermişlerdir. Ancak televizyon kurulduğu günden beri de bu gelenek bozulmamıştır.

Televizyonun ciddiyeti konusunda son örneği geçtiğimiz günlerde yaşadık... 23 Ocak Cumartesi günü haberlerden bir gün sonrasının programları anons edilirken "Dallas"dan sonra "Yaşasın Sanat" adlı bir sanat programının başlayacağı söylendi. Ancak "Dallas"dan sonra sanatseverler bu programı beklerlerken Türk Müziği sanatçısı Sevim Deran ile karşılaştılar.

Sanat programı denetimden geçmediği için yayından çıkarılmıştı ama, Sevim Deran tüm kuralları çiğneyerek ekrana geldi. Bir sanatçının bir program sırasında ikiden fazla kıyafet giymesi yasaklanmıştı. Oysa Deran, arşivden çıkarılarak yayınlanan programda her parçada sürekli kıyafet ve peruk değiştirdi.

Sanat programı "Yaşasın Sanat"ın yayından çıkarılış nedeniyle TRT geçtiğimiz hafta karıştı. Genel Müdür Macit Akman'a kadar yansıyan olayla ilgili toplantılar yapıldı. Genel Müdür kendisinin haberi olmadan bu tip girişimlerde bulunulmasına karşı olduğunu söyledi.

Derhal bir genelge hazırlandı. "Her program yayın gününden en az 21 gün önce denetimden geçmiş olacak. Programlara ancak denetimden geçtikten 21 gün sonra yayın sırası verilebilecek" şeklindeki genelge için bir denetçi şunları söyledi:

"Vatandaş 30 saniyelik bir reklam filmi için TRT'ye yüzbinler veriyor. Bu filmi de TRT'ye teslimden ancak 12 gün sonra yayınlıyoruz. Oysa çok önemli program, dramalar ve eğlence programları yayından bir iki gün önce denetime gönderiliyor. "Bu program yayınlanmaz" deseniz, yer yerinden oynuyor. Para, emek gibi laflar ortaya atılıyor. "Yapılacak bir şey yok. Tüm sorumluluğu alıp yayınlanır" deseniz. 'Bu kadar büyük yanlışlarla dolu programı nasıl yayınlarsın' deniyor.

Yeni yayınlanan genelge tam anlamı ile uygulanırsa hiçbir sorun kalmaz. Örneğin "Yaşasın Edebiyatı", 15 dakikalık bir bölümü sakıncalı görüldüğü için yayından çıkarıldı. Bu program yayın günü değil de 21 gün önce denetime verilmiş olsaydı, arkadaşlar gerekli değişiklikleri yaparak programı yayına yetiştirirlerdi."

KALDI Eğer ekrana gelebilseydi "Yaşasın Sanat" adlı yapımı Devlet Tiyatrosu sanatçılarından Tamer Levent sunacaktı. Programın çekimi böyle yapılmıştı ama, son anda kaldırıldı.

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Hafta sonunda ummadığınız bir sürprizle karşılaşabilirsiniz. Gün: Salı. Sayı 12. Renk: Lâcivert.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Size söylenenlere kulak vermiyorsunuz. Bu sizin için kötü puan. Gün: Cuma. Sayı: 1, Renk: Kavuniçi.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Artık yaşamınıza bir çekidüzen verin, bu arada seyahat var. Gün: Çarşamba. Sayı 5. Renk: Yeşil.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Kendinize güveniyorsanız hiç durmayın ve planlarınızı gerçekleştirin. Gün: Pazar. Sayı: 2. Renk: Bej.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Arkadaşlarınızı bugünlerde ihmal ediyorsunuz. Üzülüyorlar. Gün: Pazartesi. Sayı: 10. Renk: Mavi.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Sağlık açısından oldukça önemli bir haftadasınız. Dikkat edin. Gün: Perşembe. Sayı: 8. Renk: Eflâtun.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Kolay kolay pes etmemelisiniz. Idealleriniz için savaşın. Gün: Cumartesi. Sayı: 11. Renk: Siyah.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Vurdumduymazlığı bir kenara bırakın. Sizi antipatik buluyorlar. Gün: Cuma. Sayı: 6. Renk: Kahverengi.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Başarıya ulaşmanız için daha çok çalışmanız gerek, ama yılmayın. Gün:Çarşamba. Sayı: 3. Renk: Sarı.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Yakında beklediğiniz haber elinize ulaşacak. Merak etmeyin. Gün: Pazartesi. Sayı: 7. Renk: Beyaz.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Sevdiğiniz kişiyi bugünlerde ihmal etmeye başladınız. Dikkat. Gün: Pazar. Sayı: 4. Renk: Bordo.

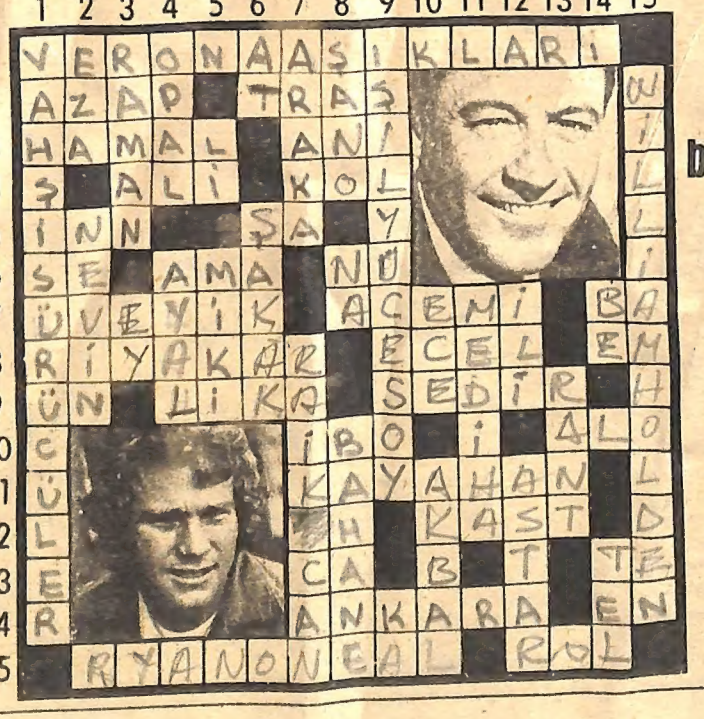
YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Maddi durumunuz pek iç açıcı değil ama, bu yakında düzelecek. Gün: Salı. Sayı: 9. Renk: Gri.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen filmlerden biri. 2— Büyük sıkıntı ve güçlük- **TERSİ**, Koşul. 3— Ücretle yük taşıyarak geçinen kimse- Hatıra. 4— Kocatepe soyadlı Hafif Müzik bestecimiz- Bir organımız. 5— Avrupa'da bir akarsu- **TERSİ**, Pişirilerek hazırlanmış yemek. 6— Kimyada selenin simgesi- Gözleri görmeyen kör- Çıplak vücut resmi. 7— Korularda yaşayan bir av hayvanı- Bir işin yabancısı olup o işi beceremeyen. - Kimyada baryumun simgesi. 8— İkiyüzlü- Ömrün alında yazılı olduğuna inanılan sonu- İlaç, çare. 9— Meryem ön adlı Halk Müziği sanatçımız- İs mürekkebi hokkalarına konular ham ipek- Oturmaya yarayan araçlardan biri. 10— Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri- Telefonda hitap sözü. 11— Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri. 12— Hindistan'da birbirine kapalı sınıfların adı. 13— Kimyada kalsiyumun simgesi- Kimyada tellürün simgesi. 14— Başkentimiz- Genişlik. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen sinema sanatçısı- Artistin görevi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Geçtiğimiz günlerde "Pazar Sineması"nda ekrana gelen filmlerden biri. 2— Sıkıntı verme, üzme - Akkaya soyadlı dublaj sanatçısı. 3— Ülkemizde bir petrol bölgesi- Bir seslenme sözü. 4— Bir tür değerli taş- Halk dilinde karı, eş. 5— Kimyada lityumun simgesi- Çizgi film kahramanlarından biri. 6— İnsana çok yararlı bir hayvan- Yüzün bir bölümü. 7— İri taneli bezelye- Alnıaçık soyadlı tiyatro sanatçımız- Saniye ön adlı Halk Müziği sanatçımız. 8— Tiyatroda oyun yeri, sahne- Kimyada sodyumun simgesi- Bir şeyin gerçek nedeni gizlenerek ileri sürülen sözde neden. 9— Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri- **TERSİ**, Kar renginde olan, beyaz. 10— Ceylan ön adlı Hafif Müzik sanatçımız- Oktay ön adlı çağdaş roman ve hikâye yazarımız. 11— Demirkıran soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 12— SSCB'de bir akarsu- Boyadan önce vurulan kat. 13— Ticarette geçerli gelir terimlerinden biri. 14— Kimyada berilyumun simgesi- Telgraf sözcüğünün kısa yazılışı. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen, halen hayatta olmayan sinema sanatçısı.



Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Adını Siz Koyun. 2- Hara, İm. 3- Miami. 4- Em, Sarı. 5- Tapu, El. 6- tadeV. 7- Zarf, Talat, marD. 8- Hisar, Zikir. 9- Atasoy, Koruk, Er. 10- Ta, Aras. 11- Al, nÜ, Ark. 12- Bal, Çekl. 13- Emir, Dana. 14- La, Ağan. 15- Göksel Arsoy.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Ahmet Özhan, eleG. 2- Daima, Alt. 3- Ira, Parsa. 4- Namlu, Fas. 5- rÖ. 6- Si, Saat. 7- İmza, Dal, Tabela. 8- Reel, Kalamar. 9- Kızıl Vazo, Lİ. 10- Tiran. 11- uruç. 12- Mika, Eda. 13- Ar, Sakağı. 14- Rina. 15- Belgin Doruk, Anı.

İzlenimler

Renkli televizyon için çalışmalar artık başladı. Bundan bir süre geçtikten sonra, bütün dünya televizyonlarını süsleyen renkli TV reklamları bizde de başlayacak.

GEÇ KALMIŞ BİR KARAR

Temmuz 1984... Türkiye'de renkli yayına geçiş için alınan ve açıklanan tarih bu... Başbakan Bülend Ulusu'nun bir basın toplantısında bu konuyu kamuoyuna duyurduğu günden beri, basın ve yayın organlarında bir tartışma hızla devam ediyor. Renkli yayına geçiş önemli bir karar. Bu yüzden tartışılmasında da yarar var. Nitekim bu safyalarda biz bu konuyla ilgili bugüne dek sayısız haber ve yorum yayınladık. Ancak tartışmanın tamamen objektif olması gerek... Basınımızdaki yazılarda iki peşin hüküm seziliyor.

Eğer sağcı iseniz, kör parmağım gözüne desteklemeniz, solcuysanız, aynı şiddetle karşı çıkmanız gerekiyor. Bu yüzden bazen çok tutarlı başlayan eleştiriler, sonunda "Kızın kilodunun lastiğini çıkarıp sapan yaparım" diyen adamın öyküsüne dönüyor.

İkinci peşin hüküm de, giderek gelişen elektronik basının gerek tiraj, gerek reklam açısından yazılı basına rakip olması endişesinden doğuyor. "Renksizi, bu kadar kötü planlanan ve uygulananı ve gecede sadece 3 saat yayın yapanı böylesine kıyamet koparırsa, yarın renklisi neler yapmaz... Öyleyse yılanın başını ezelim..."

Önce ikinci peşin hükümdeki yanılgıya dikkati çekelim... Dünyanın hiçbir ülkesinde elektronik basın yazılı basının yerini alamamış, onu silememiştir. Tersine, dünyaya gözünü, kulağını kapamış yaşayan kişilerin dahi gözünü açmış, onun merakını tahrik etmiş, ama bir türlü doyuramadığı için tatmin işini, yazılı basına bırakmıştır. Haberi, ayrıntısı ve yorumu ile verme işi daima yazılı basına kalmıştır. Bu böyle kaldığı sürece de, elektronik basın, yazılı basının, ama doğru dürüst yazılı basının tirajını her geçen gün artıran bir etken olmaya devam edecektir.

Şimdi bu iki peşin hükmü bir yana bırakıp niçin renkli yayına geçmeliyiz, sorusuna ve renkli yayının getireceği söylenen külfetlere değinelim:

Bugün Türkiye'nin dört bir yanındaki komşularının tümünde renkli televizyon vardır ve ne yazık ki, yazılı anlaşmalar ne derse desin, bu ülkelerin hiçbiri Türkiye'nin candan dostu değildir. Ellerindeki her türlü propaganda kozunu ülkemiz aleyhine kullanmaktadırlar.

Bugün televizyon en etkili propaganda aracıdır. TRT, bir yandan yayınları kısaltıp bir yandan da giderek izlenmez hale getirdikçe, yabancı radyo ve televizyonların izlenme şansı artmaktadır.

Kimin hangi radyoyu dinlediğini anlamak zor... Ama televizyon için öyle değil... İzmir'de, Edirne'de, Hatay'da, Adana'da, Antalya'da, Kars'ta, kimin neyi izlediğini anlamak için evlerin damlarına bakmak yeterli...

Böyle bir araştırma şu üzücü, ama çok tehlikeli sonucu ortaya koyacaktır. Bugün sınır kent ve köylerimizde yabancı TV yayınlarını izleme alışkanlığı giderek artmakta, renkli TV'leri olanların hemen hepsi, mutlak bir yabancı istasyonu alma çabası içinde bulunmaktadır.

Bunun zararlarını anlayabilmek için insanın uzman olması gerekmez.

O halde, Bülend Ulusu hükümetinin aldığı karar, siyasal açıdan tamamiyle yerindedir. Hatta geç bile kalmıştır. Geç bile kalmıştır, çünkü Yunan televizyonu SECAM sistemi ile yayın yaptığından, Ege'deki renkli TV'lerin hemen tümü SECAM sistemi renk almaktadır. Oysa TRT yayınlarını PAL sistemi ile yapacaktır. SECAM alıcısı olan, TRT'nin renkli yayınını siyah-beyaz izleyecektir. Şimdi bu televizyonların değiştirilmesi, ya da üzerlerine yeni bir devre eklenmesi ile iki sistemi de alacak hale getirilmesi yeni bir masraf kapısı açacaktır. Üstelik bu ikili sisteme sahip olanlar gene TRT ile Yunan TV'si arasında tercih yapacaklardır. Oysa biz zamanında yayına başlamış olsak, herkesin PAL televizyonu olacak, kimse SECAM'a özenmeyecekti.

Ekonomik açıdan renkli yayına geçmek, kısa vadede yeni masraf kapısı gibi görünmekte ise de, uzun vadede çok kârlı bir iştir. Açıklayalım:

Konuyu, önce vericiler, sonra alıcılar açısından ele almakta yarar var.

Bugün TRT zaten yayın aralarından pek çoğunu renkliye zorunlu olarak geçirmiş bulunmaktadır. Çünkü artık dünyada siyah beyaz TV malzemesi yapılmamaktadır. Buna bağlı olarak yedek parça imâli de yapılmamaktadır. Eldeki stoklar eridikçe, TRT'nin yedek parça ihtiyacı, özel siparişlerle karşılanmakta, seri yapılmayan bu yedek parça, renklisinden çok çok pahalıya mal olmaktadır. TRT bu yüzden son yıllarda tüm naklen yayın, stüdyo ve anten malzemesini renkli olarak almaktadır. TRT Genel Müdürü Macit Akman 400 ile 600 milyon lira sarfetmekle tamamen renkli yayına geçilebileceğini açıklamıştır. Sadece Macit Akman'ın göreve başladığından bu yana TRT'nin bankalarda biriken ve faiz getiren parasının 1.5 milyar lira olduğu düşünülürse, TRT bu harcamayı, ana paraya dokunmadan faiz olarak yapar. Eğer söz konusu Türk parası değil de dövizse yukarda açıkladık, bu bakımdan artık siyah beyaz, renkliye göre çok daha pahalıya mal olmaktadır.

Kaldı ki, siyah beyaz hazırlanan ve çekilen program ve haber filmlerinin satış, yani dış gelir, döviz getirme şansı yoktur. Nitekim televizyon dışarıya satmayı düşündüğü her programı renkli olarak çekmekte ve bizlere de siyah beyaz olarak yayınlamaktadır. O halde renkli yapımlar bir ölçüde masrafını karşılayacak, geliri de birlikte getirecektir...

Gelelim, alıcı sorununa... İddialar, renkli yayına geçildiği takdirde, ülkemizden dışarıya büyük bir döviz kaybı olacağı şeklindedir. Bu iddialarda gerçek payı vardır, ama abartılmaktadır.

Bugün Türkiye'ye renkli TV nasıl giriyor?.. Büyük ölçüde işçilerimiz aracılığı ile. Onlar bulundukları ülkede zaten renkli TV alıyor ve onu ülkemize getiriyorlar. Siyah beyaz TV'nin imal edildiği, ama renklisinin 200 bin liraya alıcı bulduğu bir ülkede işçinin renkli TV alıp getirmesini kim önleyecektir.

Renkli TV almak için bu ülkeden cebinde kaçak döviz çıkarıp, bununla cihazını alıp gelecek yolcu sayısı tartışma konusu olmayacak kadar küçüktür.

Şimdi tahminleri de bırakıp, rakamlara bakalım. Bugün ülkemizde 5 milyon civarında siyah beyaz TV vardır. Renkli TV alıcısının da 500 bin civarında olduğunu, Başbakan Yardımcısı Turgut Özal, Danışma Meclisi'nde yaptığı konuşmada belirtmiştir. Yani ülkemizde zaten yüzde 10 oranında renkli TV vardır. Yüzde 10 dünyada siyah beyazdan renkliye geçen bütün ülkelerde başlangıçtaki doyma noktasıdır. Yani TRT bugün renkli yayına başlasa, bugün ülkemizde bir renkli TV alıcı sayısı patlaması olmayacaktır. 200 bin lira oldukça önemli bir paradır ve bunu ödeyebilecek durumda olanlar zaten, komşu ülke yayınlarını izlemek, ya da video ile birlikte kullanmak için renkli alıcı zaten almışlardır. Renkli yayın günleri, TV'nin ilk kuruluş günlerinde olduğu gibi yeni bir telesafirliğe yol açacaktır. Hepsi o kadar.

Bu konuda da bazı rakamlar verelim... Bugün yurt dışında 350 - 500 dolarlık bir dövizle renkli TV almak mümkündür. Ülkemizde ihracat kaydı ile renkli TV imal eden firmaların bir TV için dışarı ödedikleri döviz ise 180 dolardır. Bugün yerli renkli TV yüzde 50 renkli malzeme ile yapılmaktadır. Renkli yayına izin verilmesi ile yerli sanayi hızla gelişeceğinden, kısa zamanda bu oran yüzde 70 - 80 'e kadar çıkacak, dışa ödenen döviz de 100 - 120 dolara kadar düşecektir.

Yapılan araştırmalara göre, renkli yayına geçildiğinden itibaren her yıl 100 bin civarında renkli alıcı satılacağı tahmin edilmektedir. Bu, bugün için yılda 18 - 20 milyon, bir iki yıl sonra da 10 - 12 milyon dolarlık bir döviz çıktısı demektir.

Türkiye renkli yayına geçmek için gereksiz yere çekingen davranmıştır.

Eğer 1969 yılında televizyon kurulurken, ileri görülse ve doğrudan renkli yayınla işe başlansa, bugün belki de yılda 5 milyon dolarla bu işi çevirir hale gelmiş olacaktır.

Bülend Ulusu hükümetini ve bu hükümetin kararını onaylayan Milli Güvenlik Konseyi'ni aldıkları bu yürekli ve gerçekçi karardan dolayı kutlamak gerekir. Zaten, kararı eleştirenlerin bir bölümünün arkasında da, "Ülkeye renkli televizyonu getirmek" gibi yıllarca unutulmayacak bir krediyi ellerinden kaçırmış olduklarına üzülen kişiler, işte bu sebepten bulunmaktadır.

TRT'ye renkli yayın çalışmalarında başarılar dileriz.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«İNAT, BU KADAR OLUR»

Biz izleyici olarak pazar sabahları izleyeceğimiz filmde güldürü, aşk ve heyecan bekliyoruz. Oysa TRT ekrana içimizi karartan kavgalı gürültülü filmler getirmekte âdeta diretiyor. Geçen pazar ekrana gelen "Vahşi Sürücüler" adlı filmi allece beğenmedik. Belki bir sinemada izleseydik beğenirdik ama pazar sabahının filmi olarak hiçbirimiz zevkle izleyemedik.

TV yetkilileri film seçerken biraz dikkat ederlerse sevineceğiz. Pazar sabahları TV'den gelen yumruk ve tabanca sesleri hiç çekilmiyor. Komedi türündeki filmlere ne oldu? Aşk filmlerini neden işlemiyoruz? Kovboy filmlerini severiz ama bırakalım bu türü sevenler sinemaya gitsinler. TV yetkililerinden tek ricamız bu.

NEZAHAT ÇİÇEKLİ
Konya

TELEKULİS

HIZLI HABERCİLİK

Yazılı basında olsun, sözlü basında olsun ilk kural haberi çabuk ve doğru kamuoyuna yansıtmaktır. TRT Haber Merkezi'nin habercilik konusundaki aksaklıkları Tele-Magazin Dergisi'nin sayfalarında sık sık kamuoyuna yansıtıldı.

TRT kendi habercilik anlayışını son zamanlarda yazılı basına da aksettirmek amacında. Nasıl mı?

TRT yetkililerinden bir konuyu öğrenmek istiyorsunuz. Diyelim ki, bir program hakkında bilgi isteyeceksiniz. Önce imzalı bir dilekçe hazırlayıp sorularınızı yazıp, Basın ve Halkla İlişkiler Müdürü Kemal Deniz'e veriyorsunuz. Kemal Deniz alıyor sorularınızı yetkililere götürüyor. "Efendim..." diyor. "Filanca yayın organından falanca bu soruları filan programın yapımcısı falancaya yöneltmek istiyor."

Yetkililer sorulara bakıyorlar. "Olur" çıkınca sorular sahibini buluyor. Yanıtlar veriliyor. Tekrar yetkililerin önüne gidiyor. Yetkili "Şurası olmamış değiştirin" diyor. Tekrar geri gidiyor, değişiyor ve geliyor. Yetkili "Tamam" derse yanıtlar gazeteciye ulaşıyor.

Tabii bu arada yetkililer uzun süre aranıyor. Toplantılardan çıkmaları bekleniyor. Soruları yanıtlayacak kişi aranıyor. Bir süre yanıt vermesi bekleniyor. Tekrar yetkililer derken 10-15 gün geçiyor. Şayet bilgi almak istediğiniz program yayınlanmamışsa kamuoyuna aktarmak istediğiniz bir konu ancak bir ay sonra yayın organınızda yer alıyor.

TELE-ŞİNİFİZİ

PARKTA BİR SONBAHAR GÜNÜYDÜ

SİNAN GÜRDAĞCIK

HAYROLA DEDE, NEDEN KARA KARA DÜŞÜNÜYORSUN?

KARA SEVDAYA DÜŞTÜM, BEYAZ BEYAZ MI DÜŞÜNEYİM?

AYIBETTİN DEDE... SEN BANA BIRAK. BEN HER ŞEYİ HALLEDERİM...

SAHİ Mİ LILAN? AFERİN... TORUN DEDİĞİN SENİN GİBİ OLUR.

AY, ANNEANNE NEDEN KARA KARA DÜŞÜNÜYORSUN?

NE YAPAYIM, AŞIK OLDUM...

DERT ETTİĞİN ŞEYE BAK... SEN BOŞ VER... BEN HER ŞEYİ HALLEDERİM...

YAŞSA KIZ... TORUN DEDİĞİN BÖYLE OLUR...

BANA VERİLEN YETKİYLE SİZİ...

HELÂL OLSUN ÇOCUKLARA, SONUNDA BİZİ EVLENDİRDİLER, SAHİ ONLAR NEREDE?

DÜĞÜN ARABASINI HAZIRLIYORLAR HERHALDE...

AAAA... BU NE LILAN?

DEDE, YAŞINIZ BAŞINIZ MALUM... ARABANIZI HAZIRLADIK... SEN HER ŞEYİ BANA BIRAK DEMEMİŞ MİYDİM?

AMBÜLANS

Gençler!.. Sırdaşınız rehberiniz dert ortağınız dans hocanız derginiz Disko Şov 4. sayısı çıktı

TÜRKİYE DANS YARIŞMASI İÇİN SON FIRSAT. GENİŞ BİLGİ Disko Şov'DA

Disko Şov

Baştanbaşa renkli ve sudan ucuz

15 lira!